Vanja Šuško
Dječji vrtić „Sunčana”
Zagreb, Hrvatska
Sandra Zjačić-Ljubičić
Dječji vrtić „Maksimir”
Zagreb, Hrvatska
vanja.susko@gmail.com

UDK: 371.3:81’243
Stručni rad
Primljen: 15.04.2021.
Prihvaćen: 13.06.2021.
DOI: https://doi.org/10.53406/kd.v9i1.5

MULTIMODALNI PRISTUP RANOM UČENJU STRANIH JEZIKA U DJEČJEM VRTIĆU – PRIMJER IZ PRAKSE

***Sažetak**: Suvremeno okruženje u kojem današnja djeca odrastaju ispunjeno je konstantnim promjenama koje suvremeni odgajatelji trebaju konstantno slijediti. Multimodalni pristup kojim se bavimo u ovom radu uključuje multisenzorne i aktivne pristupe učenju te je time vrlo poželjan u samom procesu usvajanja stranih jezika. U tekstu je dan prikaz važnosti korištenja digitalnih tehnologija, pokreta i glazbe u suvremenom vrtićkom okruženju. Obzirom da je i samo znanje i iskustvo odgajatelja bitno, on treba znati izabrati pjesmu koja je adekvatna dobi djece; kako glazbeno, tako i tekstualno te da tematski odgovara ostalim planiranim sadržajima. Čestim ponavljanjem i slušanjem odabrane pjesme dolazi do memoriranja gramatičke strukture i novih riječi. Cilj ovog rada je dati prikaz mogućnosti uvođenja stranog jezika u aktivnosti odgojno-obrazovnog procesa u dječjem vrtiću te ukazati na važnost kontinuirane edukacije odgajatelja. U radu je dan prikaz aktivnosti provedene u Dječjem vrtiću „Sunčana” iz Zagreba, Republika Hrvatska. Sudjelovalo je 17 djece u dobi od 3 do 5 godina. Ovaj rad može pomoći drugim stručnjacima koji se nalaze u neposrednom procesu u vrtićkoj skupini kako bi stekli nova saznanja te obogatili svoj način rada i podigli njegovu kvalitetu.*

***Ključne riječi**: digitalne tehnologije, glazba, kontinuirana edukacija, odgajatelji, pokret.*

Uvod

Strani jezik poželjno je početi učiti što ranije, kako zbog motivacijskih, tako i zbog biološki utemeljenih razloga. Cilj rane izloženosti djeteta stranom jeziku je što kvalitetnije usvajanje stranog jezika te razvoj pozitivnog stava prema učenju istog. U današnje vrijeme djeca polaze u vrtić i s nepunih godinu dana te im poticajno vrtićko okruženje uvelike pomaže u razvoju jezika i govora. Prednosti što ranijeg učenja stranih jezika su brojne – radi bioloških i psiholoških predispozicija, rani početak učenja znači i lakše, prirodno, usvajanje jezika, a tako se omogućuje i usvajanje pravilnijeg izgovora, tečnijeg ritma jezika i točnije intonacije (Zjačić-Ljubičić i Sindik, 2007). Pored usvajanja vokabulara i sintakse, učenje stranih jezika treba biti i u funkciji razvoja bitnih karakteristika ponašanja: samopouzdanja, osjećaja sigurnosti, spontanosti i spremnosti za učenje i drugih stranih jezika. Do istih zaključaka došli su mnogi znanstvenici u svojim istraživanjima (Ghasemi & Hashemi, 2011; Hidaka i sur., 2012; Lazăr, 2015). Motivacija za učenje stranog jezika izgrađuje se od prvog susreta s tim jezikom koji često, a pogotovo u mlađoj dobi, može biti i presudan. Upravo zato učenje stranog jezika u odgojni se proces uvodi postupno i kroz sve odgojne sadržaje, aktivnosti i situacije, ali i kroz cjelokupno ozračje u vrtiću. Naposljetku, bitan elemenat učenja stranih jezika jest i povezivanje kulture zemlje u kojoj se govori određenim jezikom sa samim jezikom. Kako je kultura povezana s jezikom dubokim vezama – kroz svakodnevni život, običaje, književnost i tradiciju, s jedne strane njihova veza olakšava usvajanje samoga jezika, a s druge strane, otvaranjem prostora za inventivnost postavlja i pred odgajatelja izazove čije rješavanje učenje stranih jezika može učiniti obostrano lakšim i zabavnijim.

Multimodalni pristup uključuje multisenzorne i aktivne pristupe učenju te je time vrlo poželjan u samom procesu usvajanja stranih jezika. Autorice Prtljaga i Gojkov-Rajić (2018) u svom radu govore kako multimodalnost pruža mogućnosti koje su veliki izazov tradicionalnom pristupu. Digitalne tehnologije zauzimaju visoko mjesto kada se govori o pojmu multimodalnosti te samu praksu i interakcije oblikuju na posve nov način (Jewitt, prema Prtljaga i Gojkov-Rajić, 2018). Nadalje, sam multimodalni pristup ističe važnost dostupnih izvora za stvaranje značenja i samog društvenog okruženja, gdje valja istaknuti ulogu i stručnost osobe koja djeci nudi različite sadržaje. Prilikom izbora sadržaja treba voditi računa o specifičnostima skupine u kojoj se odvija odgojno-obrazovni rad jer nije isto učiti strani jezik jasličku djecu ili predškolce. Djeca vrtićke dobi imaju visok stupanj energije i kratku pažnju, zbog čega valja voditi računa o dinamici aktivnosti koje treba češće mijenjati, a sam proces učenja treba provoditi kroz igru i glazbene aktivnosti (Stolić i Palinkašević, 2016). Autorice spominju učenje stranog jezika koristeći glazbu i TPR aktivnosti koje uključuju pokret.

Internet i strani jezik

Nove generacije djece sve više su u doticaju s elektroničkim medijima te su vrlo često okruženi njima. O tome svjedoči i tzv. *generacija Z* te istraživanja agencije *Dialog komunikacije* (2017) o njihovim navikama. *Generacija Z* je nova generacija za koju se kaže da ne poznaje svijet prije Interneta i mobitela te se prema njihovim vrijednostima i navikama mijenja lokalna i globalna medijska scena. Sasvim uobičajen prizor u našem svakodnevnom okruženju su djeca koja spretno barataju mobitelima i tabletima roditelja, a neka od njih već vrlo rano imaju i vlastiti elektronički uređaj. Najposjećeniji je svakako *YouTube* kanal putem kojeg djeca najčešće pasivno usvajaju riječi na stranom, najčešće engleskom jeziku. Djeca *YouTube* opisuju kao sredstvo protiv dosade te smatraju da im se korištenjem istog potiče motivacija za učenjem zbog zabavnih i interaktivnih sadržaja (Yusuf, 2020). Također, Yusuf u svom istraživanju govori o prednostima korištenja *YouTube-a* jer smatra da djeca prilikom učenja stranog jezika ne samo da su koncentriranija na sadržaje, nego imaju i priliku čuti izvorne govornike, a što češće čuju i izgovaraju/pjevaju tekst uz izvornog govornika, lakše ga usvajaju te im raste samopouzdanje pri komunikaciji na stranom jeziku. U svom radu odgajatelji se često koriste tzv. *offline* sadržajima zbog nedostupnosti tzv. *online* internetskih sadržaja zbog tehničkih uvjeta. Sama priprema odgojno-obrazovnih djelatnika za rad i prezentaciju *YouTube* sadržaja djeci neizostavan je dio samog procesa usvajanja stranog jezika, gdje valja voditi računa i o bogatom i poticajnom, što prirodnijem okruženju.

Pokret i glazba kao poticaj za usvajanje stranog jezika

Dugo je vladalo mišljenje da su učenje i kreativno mišljenje bestjelesni procesi te da kretanje nema veze s inteligencijom. Jensen (2005) u svojoj knjizi govori kako se neuroni s najvećim brojem veza (oko 300 000 veza) nalaze u malom mozgu koji je zadužen za kretanje. Ovaj podatak ukazuje na to da su za učenje važni kretanje i iskustvo. Isti autor spominje godišnju konferenciju *Društva za neuroznanost*, održanu 1995. godine, gdje je svoj rad izložio istraživač W. T. Thacth, koji je godinama prikupljao podatke o malom mozgu. Oko 80 radova govorilo je o postojanju jakih veza između malog mozga i memorije, prostorne percepcije, jezika, pozornosti, emocija, neverbalnog komuniciranja i procesa donošenja odluka. Nalazi govore o vrijednosti tjelesnog odgoja, kretnji i igara u poboljšanju kognitivnih procesa, što uključuje i usvajanje stranih jezika.

Mnogi ljudi misle kako slušanje glazbe služi isključivo za opuštanje i zabavu, ne razmišljajući kako je to ujedno i izuzetno učinkovito sredstvo za poboljšanje

sposobnosti razumijevanja i komunikacije na stranom jeziku. Opće je poznato da kvalitetnom govorenju prethodi slušanje, ali ako živimo u sredini u kojoj ima malo izvornih govornika, tada i nismo u mogućnosti slušati strani jezik i izgovarati ga. Uz glazbu možemo slušati strani jezik, pa čak i u dijalektu. Za učenje jezika preporučuje se slušanje pjesama za djecu jer u njihovom tekstu autori često koriste riječi koje je djeci jednostavno naučiti.

Coyle i Gracia (2014) u svom istraživanju u kojem su sudjelovala djeca u dobi od 5 godina došli su do zaključka da korištenje pjesmica kao sredstva za usvajanje stranog jezika može dovesti do razvoja receptivnog znanja vokabulara. Istraživanje Mavilidi i suradnika (Mavilidi, Okely, Chandler, Cliff, & Paas, 2015) potvrdilo je njihovu hipotezu da integracija pokreta u kognitivne aktivnosti može biti efikasna prilikom učenja, u njihovom slučaju stranog jezika. 111 djece predškolske dobi podijelili su u četiri grupe, gdje se pokazalo da su djeca uključena u integrirani program tjelesnog vježbanja pokazala najviše ishode učenja stranog jezika (talijanskog).

Mary Joyce (1980) na početku svoje knjige spominje da ljudi plešu iz društvenih razloga te da im ples služi kao zabava i sredstvo komunikacije. Ono po čemu kod djece možemo vidjeti da smo na pravom putu jeste njihova tjelesna i facijalna ekspresija. Ukoliko dijete uživa u određenoj aktivnosti, pokazat će nam držanjem i pokretima tijela te mimikom lica.

Strani jezik u dječjem vrtiću

Djeca skupine s ranim učenjem engleskog jezika iz zagrebačkog vrtića „Sunčana" u Republici Hrvatskoj, od početka pedagoške godine pokazala su veliki interes za plesno-glazbene aktivnosti. Također, bilo je primjetno da se kod kuće susreću s *YouTube-om* te da poznaju većinu ranije predstavljenih pjesmica na engleskom jeziku. Sukladno njihovim interesima, projektu skupine te mjesečnom i tjednom planu, u vrijeme karnevala djeci je predstavljena pjesma koja se tradicionalno koristi u dječjim vrtićima u Sjedinjenim Američkim Državama na fašnik „*When The Band Comes Marching In*", čija će implementacija u odgojno-obrazovni rad biti predstavljena u nastavku.

Cilj i zadaće

Cilj ovog mini projekta bio je usvajanje pojmova na stranom (engleskom) jeziku te upoznavanje s instrumentima. Postavljene zadaće odnosile su se na pravilno usvajanje izraza i fraza na stranom jeziku, usvajanje pravilne dikcije, upoznavanje s instrumentima prikazanim u videu, poticanje pozitivnih osjećaja vezanih uz glazbenu umjetnost i pokret, poticanje pozitivne slike o sebi kroz

kreativni izričaj, poticanje socijalnih odnosa, ugodne atmosfere i osjećaja zajedništva u skupini, poticanje razvoja krupne motorike te zadovoljenje potrebe za izražavanjem emocija i zabavom.

Uzorak

Sudjelovalo je 17 djece iz odgojno-obrazovne skupine s ranim učenjem engleskog jezika iz dječjeg vrtića „Sunčana" u Zagrebu, Republika Hrvatska. Djeca su bila u dobi od 3 do 5 godina starosti, a s učenjem stranog jezika susreli su se prvi puta, svi osim dvije djevojčice u dobi 3 i 5 godina, a koje su se ranije susrele s engleskim jezikom u školi stranih jezika. Sva djeca su kod kuće bila izložena engleskom jeziku putem televizije i tableta. Slušanju klasične instrumentalne glazbe izloženi su pasivno i aktivno od početka pedagoške godine, no s nazivima većine instrumenata iz pjesme korištene u prikazanom primjeru nisu se ranije susreli u vrtiću. Također, djeci su svakodnevno dostupni Orffov instrumentarij i mali bubanj koje povremeno samostalno koriste u svojim glazbeno-ritmičkim improvizacijama, solo ili u manjoj grupi.

Tijek aktivnosti

Aktivnosti su se provodile od veljače 2021. godine i traju još uvijek, ovisno o interesima djece.

Odgajatelj je djeci ponudio pjesmu „*When The Band Comes Marching In*", snimljenu i prikazanu na televizoru u sobi dnevnog boravka. Sva djeca su se priključila aktivnosti te su s oduševljenjem na licu pratila video. Gledajući video, imenovala su na hrvatskom jeziku instrumente koje poznaju. Jedno dijete je znalo naziv četiri instrumenta iz videa na hrvatskom jeziku, dvoje djece je znalo naziv tri instrumenta, a ostali su znali naziv dva instrumenta na hrvatskom jeziku. Naziv na engleskom jeziku je troje djece znalo za jedan instrument (bubanj) te jedno dijete za dva instrumenta (bubanj i saksofon). Nakon ovog videa, prikazan im je video u kojem se jasno vidi kako članovi filharmonijskog orkestra sviraju pojedine instrumente te se moglo čuti i kako zvuče unutar orkestra. Sva djeca su pozitivno reagirala na viđeno, što se moglo vidjeti na izrazima njihovih lica. Nakon aktivnosti gledanja video sadržaja djeci su ponuđene fotografije s instrumentima koje su mogli ranije vidjeti te su ona zajednički opisala sve instrumente (oblik, boju, materijal od kojeg su izrađeni, na koji način se svira pojedini instrument...). Prilikom slušanja audio zapisa pjesme koje je uslijedilo nakon aktivnosti s fotografijama, djeca su prvo pljeskala mjeru, a onda ju udarala po tijelu. Na poticaj odgajatelja koji je primijetio njihovu želju za pokretom, krenula su u prostor krećući se po sobi dnevnog boravka formirajući tzv. *zmiju*, stupajući u ritmu i imitirajući sviranje pojedinog instrumenta. Prvi puta smjer kretanja vodio je odgajatelj dajući djeci slobodu izražavanja pokretom prilikom

imitiranja sviranja instrumenata, a onda je vodstvo prepustio djeci koja su se izmjenjivala na početku povorke. Svoj djeci koja su željela, dana je prilika da budu vođa povorke. Dvoje djece odbilo je biti na čelu povorke. Tijekom aktivnosti riječi pjesme su savladali na prirodan način i s lakoćom te su cijelo vrijeme pjevali na engleskom jeziku. Sudjelovala su sva djeca iz skupine, a zainteresiranost za aktivnost i intrinzična motivacija uslijed aktivnosti koja im donosi veselo raspoloženje i zabavu bila je velika. Aktivnost u prostoru ih je toliko obuzela da su htjeli ponavljati više puta. Kada im je počeo padati interes i više nisu imali snage za pokretnu igru, na prijedlog odgajatelja da sjednu kako bi se odmorili, pokrenut je razgovor na stranom jeziku o tome koji im je instrument najdraži. Samo jedno dijete je reklo da mu se najviše sviđa saksofon, dok su se svi ostali, koristeći naziv na engleskom jeziku, izjasnili za bubanj kao najdraži instrument. Na prijedlog odgajatelja započela je igra pantomime gdje je jedno dijete mimikom oponašalo kako svira jedan od instrumenata, a druga djeca su pogađala naziv na stranom jeziku. Sva djeca zainteresirano su pogađala koji instrument drugo dijete pantomimom pokazuje. Osobito ponosno su izgovarali nazive instrumenata na engleskom jeziku. Jedna djevojčica je rekla da će nacrtati bubanj jer joj se toliko svidio, a u toj aktivnosti su je slijedila i još neka djeca. Većina djece prisutne u ovoj aktivnosti pokušala je naziv omiljenog instrumenta napisati na engleskom jeziku, izgovarajući ga na stranom jeziku i gledajući ranije korištene kartice s fotografijama i napisanim nazivima instrumenata na engleskom i hrvatskom jeziku. Radove su magnetima pričvrstili na magnetni zid kao svoju svojevrsnu izložbu instrumenata. Šestero dječaka odlučilo se od uvijek dostupnog pedagoški neoblikovanog materijala izraditi bubanj kakav imamo u sobi, a koji im je inače uvijek dostupan za glazbene improvizacije. Kasnije im se pridružila djevojčica koja je potaknula izradu šuškalica te su se tri dječaka ipak odlučila na izradu šuškalice umećući kockice i neke druge dostupne sitnije igračke iz sobe, istovremeno osluškujući i uspoređujući zvukove koje proizvode. Neki su tražili pomoć odgajatelja u realizaciji svojih ideja. Opisana aktivnost je trajala nešto više od 1,5h.

Sljedećih dana djeca su tražila gledanje i slušanje pjesme. Ponekad im je bio ponuđen video, a ponekad audio zapis pjesme. Svaki put je aktivnost uključivala većinu skupine koja je ponosno stupala po sobi prateći mjeru, uz pjevanje i imitaciju sviranja instrumenata. Djeca su izradila i glazbeni memori koji s radošću koriste budući da su ga izradili sami na vlastiti poticaj, uz manju pomoć odgajatelja. Odgajatelj im je povremeno, sukladno interesu djece, puštao dijelove klasičnih instrumentalnih skladbi u kojima su mogli prepoznati zvuk pojedinog instrumenta, pogađajući naziv na engleskom jeziku. Većina djece je vrlo uspješno mogla prepoznati zvuk i imenovati određeni instrument. Troje djece je bilo manje uspješno, što je moglo biti i zbog, u njihovom slučaju, veće otklonjivosti pažnje u zajedničkim aktivnostima.

Kreativna pokretno-glazbena igra otišla je korak dalje kada je jedan dječak odlučio od plastičnih dugačkih kocaka napraviti trubu. Priključila su mu se druga djeca koja su za sviranje koristila kocke drugačijih oblika i druge predmete pronađene u sobi dnevnog boravka vješto ih prilagođavajući svojim potrebama. S vremena na vrijeme, bez obzira na neke druge trenutne interese i događanja u skupini, djeca se prisjete te pjesme i traže ju opet. Pri tome im nije bitno radi li se o video ili audio snimci. S ponosom imenuju instrumente i pjevaju na engleskom jeziku. Uz pomoć video i audio zapisa gdje djeca mogu čuti izvorne govornike, u potpunosti su, koristeći ispravnu dikciju, usvojila riječi pjesme te nazive pojedinih instrumenata na stranom jeziku. Rezultati potvrđuju ranije spomenuta istraživanja (Mavilidi i sur., 2015; Yusuf, 2020). Nešto manje teškoće pri izgovoru imalo je četvero djece koja imaju teškoće u izgovoru pojedinih glasova. Moglo se primijetiti kod neke djece korištenje naziva na engleskom jeziku prilikom imenovanja instrumenata u slobodnoj komunikaciji s drugom djecom. Ako je netko krivo nazvao neki instrument ili se nije trenutno mogao sjetiti naziva, druga djeca bi ga ispravila, odnosno pomogla mu da se prisjeti.

Ponovno puštanje pjesme krajem 5. mjeseca 2021. godine, nakon duže stanke, većini djece budi pozitivna sjećanja te ona mimikom lica i gestikulacijom tijela pokazuju zadovoljstvo vraćajući se poznatim pokretima i imitaciji sviranja instrumenata uz istovremeno pjevanje teksta. U toku prvog slušanja ne pjevaju cijeli tekst, već jedan drugome uzbuđeno govore što su radili prije slušajući tu pjesmu i podsjećaju se pokreta i teksta ispravljajući jedni druge. Sami traže ponavljanje pjesme te kreću u povorku po sobi imitirajući sviranje instrumenata i pjevajući. Aktivnost se ponovila četiri puta, a već kod trećeg ponavljanja neki su se počeli vraćati ranijoj igri. Nisu imali problema s prisjećanjem naziva instrumenata na engleskom jeziku, koje su izgovarali ponosno pred prijateljima.

Zaključak

Budući da su istraživanja pokazala da se strani jezik najbolje i najprirodnije usvaja od rođenja do desete godine života djeteta te da rano usvajanje stranog jezika može utjecati i na samopouzdanje i otvorenost djeteta u komunikaciji s drugima (Ghasemi & Hashemi, 2011), poželjno je uključiti djecu u proces učenja stranog jezika od najranije dobi. Pri tome važnu ulogu imaju odgajatelji koji se nalaze u neposrednom odgojno-obrazovnom procesu u ustanovama ranog i predškolskog odgoja. Suvremeni pristupi odgoju i obrazovanju djeteta uključuju integrirani, multimodalni pristup te bogato okruženje u kojem dijete usvaja strani jezik. Digitalni sadržaji bliski su djeci te uvelike mogu utjecati na samu

motivaciju i interes djece za učenjem, a odgajatelju mogu biti pomoć pri kreiranju izazova za djecu budući da se korištenjem audio-vizualnih sredstava omogućuje slušanje i reproduciranje govora izvornih govornika na zabavan način. Suvremeni odgajatelj treba biti pravi virtuoz u kreiranju sadržaja zanimljivih djeci te je stoga uz iskustvo bitna i njegova unutarnja motivacija za kontinuiranim učenjem, usvajanjem novih znanja i konstantnim propitivanjem vlastite prakse.

Ovaj rad može pomoći drugim stručnjacima koji se nalaze u neposrednom procesu u vrtićkoj skupini kako bi stekli nova saznanja, proširili poglede te obogatili svoj način rada i podigli njegovu kvalitetu.

Literatura:

Coyle, Y., & Gracia, R. G. (2014). Using songs to enhance L2 vocabulary acquisition in preschool children. *ELT Journal*, *68* (3), 276–285. https://doi.org/10.1093/elt/ccu015

Dialog – komunikacije. (2017). *Pretraživanje informacija na Internetu*. 22.11.2017. http://www.dialog-komunikacije.hr/hr/novosti/provedeno-prvo-istrazivanje-o-generaciji-z-u-hrvatskoj/

Ghasemi, B., & Hashemi, M. (2011). Foreign Language Learning During Childhood. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *28*, 872–876. 10.1016/j.sbspro.2011.11.160.

Hidaka, S., Shibata, H., Kurihara, M., Tanaka, A., Konno, A., Maruyama, S.,... Koizumi, M. (2012). Effect of second language exposure on brain activity for language processing among preschoolers. *Neuroscience Research, Vol. 73*, Issue 1, 73–79. https://doi.org/10.1016/j.neures.2012.02.004

Jensen, E. (2005). *Poučavanje s mozgom na umu*. Zagreb: Educa.

Lazăr, A. (2015). Pre-primary Educators and the Use of Digital Resources to Raise Early Foreign Language Awareness. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *180*, 841–846. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.221

Mavilidi, M. F., Okely, A. D., Chandler, P., Cliff, D. P., & Paas, F. (2015). Effects of Integrated Physical Exercises and Gestures on Preschool Children's Foreign Language Vocabulary Learning. *Educational Psychology Review*, *27*, 413–426. https://doi.org/10.1007/s10648-015-9337-z

Prtljaga, J. i Gojkov Rajić, A. (2018). Strani jezik i multimodalni pristup kreativnom poučavanju i učenju darovitih. U: G. Gojkov i A. Stojanović (ur.), *Zbornik radova*: *Darovitost i kreativni pristupi učenju* (300–308). Vršac – Arad: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov" – Universitatea de Vest „Aurel Vlaicu". http://www.uskolavrsac.edu.rs/Novi%20sajt%202010/Dokumenta/Izdanja/23%20Okrugli%20sto/29%20-%20Prtljaga_Gojkov-Rajic.pdf

Stolić, J. & Palinkašević, R. (2016). The Role of Musical Games in Foreign Language Learning of Preschool Children. *Fascicola de Ştiinţe Social-Umaniste, Anul IV,* 25–37.

Yusuf, R. (2020). Teaching EFL Students Using Selected Media: Offline Video Taken From YouTube. *Utamax: Journal of Ultimate Research and Trends in Education*, *2*(1), 29–33. https://doi.org/10.31849/utamax.v2i1.2909

Zjačić-Ljubičić, S. i Sindik, J. (2007). Načela osmišljavanja i pregled nekih učinaka programa ranog učenja talijanskog jezika u dječjem vrtiću. U: H. Vrgoč (ur.), *Zbornik radova stručno-znanstvenog skupa 9. škole učitelja „Inovacije u učinkovitijem odgojno- obrazovnom radu"* (164–171). Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor.

Vanja Šuško
„Sunčana“ Kindergarten
Zagreb, Croatia
Sandra Zjačić-Ljubičić
„Maksimir“ Kindergarten
Zagreb, Croatia

MULTIMODAL APPROACH TO EARLY FOREIGN LANGUAGE LEARNING IN KINDERGARTEN – AN EXAMPLE FROM PRACTICE

Abstract: The modern enviroment in which today`s children grow up is filled with constant changes that modern educators need to constantly follow. The multimodal approach that we deal with in this paper includes multisensory and active approaches to learning and is thus desirable in the process of learning foreign languages. This text presents the importance of using digital technologies, movement and music in a modern kindergarten enviroment. Since the knowledge and experience of the teacher is also important, she/he should know how to choose a song that is appropriate for the age of the children, both musically and textually, and one that thematically corresponds to other planned contents. Frequent repetition and listening to the chosen song leads to memorization of grammatical structure and new words. The aim of this paper is to present the possibility of introducing a foreign language in the activities of the educational process in kindergarten and to point out the importance of continuous education in preschool teachers. This paper presents an activity carried out in the Kindergarten “Sunčana“ in Zagreb, Croatia. The activity involved 17 children aged 3-5 years. This paper can help other professionals who work directly with kindergarten age children to gain new knowledge, enrich their working method and improve its quality.

Keywords: continuous education, digital technologies, movement, music, preschool teachers